

LET'S SING AND SWING

vrijdag 19 oktober 2018 om 20.00 u.
zondag 21 oktober 2018 om 15.00 u.

't Klokhuis, Schoolstraat 7, Sleidinge

ZANGKOOR SINT-CECILIA SLEIDINGE

en JURGEN WILLEMS

Dirigent: Ronny Blomme

Piano: Wim Claeys

Contrabas/trompet: Kris Van Hoorebeke

Slagwerk: Ignace Verstraeten





Busani Karweien

Algemene karweien

0474/32.05.42
info@busani.be

www.busani.be



Busani Karweien

SANITAIR
WATERPOMPEN
ALLERHANDE KLUSSEN EN KARWEIEN
HULP BIJ KLEINE RENOVATIES

Alle karweien worden uitgevoerd met de nodige zorg en kennis van zaken. Wij werken met degelijke kwaliteitsmaterialen. Strekt het werk verder of uitgebreider dan onze eigen mogelijkheden, hebben wij onze contacten met goede en kwaliteitsvolle, gespecialiseerde aannemers, die een voortzetting bieden van onze eigen kwaliteit.

Bezoek voor planning en/of uitvoering van een karwei is steeds vrijblijvend en gratis.



Zangkoor Sint-Cecilia Sleidinge

Sinds 1845 doet men al aan koorzang in Sleidinge. Het koor heette aanvankelijk 'Yver en Eendracht'. Daaruit groeide in 1850 de fanfare, die nog steeds die naam draagt. Later kreeg het koor de naam Sint-Cecilia. Het was uitsluitend een kerkkoor voor mannen. In 1970 sloot het toenmalige dameskoor 'De Karekiet' zich aan bij het mannenkoor. Toen kreeg het de naam 'Gemengd Zangkoor Sint-Cecilia'. Naast het opluisteren van de traditionele vieringen in de kerk geeft het koor regelmatig themaconcerten.



Dirigent Ronny Blomme

Tijdens het basisonderwijs volgde Ronny les in de muziekschool o.a. bij Paula Roegiest. Na zijn universitaire studies volgde hij les aan de muziekacademie in Evergem en Gent: orgel bij Frank Heye en muziektheorie (harmonieleer) bij Jo Van den Durpel. Hij speelt schuiftrombone in de KF "Iever en Eendracht" Sleidinge en werd daarvoor opgeleid door Germain De Craene. Hij zingt bij het zangkoor sinds 1990. In 2014 volgde hij Paula Roegiest op als dirigent van het koor. Hij volgde cursussen voor koordirectie bij Jos Bielen en Jan Vuye.

LA PERLA



J U W E L I E R

De Craene Tom - De Pauw Sabine

Weststraat 20, Evergem - Sleidinge

tel. 09 357 39 25

www.juwelierlaperla.be



Brood- en Banketbakkerij
Weststraat 17
SLEIDINGE-Tel.09.357.38.53

HERENSALON

Tony

Sleidinge-Dorp 38

Tel. 09 357 30 81



Artist Jurgen

Jurgen Willems zag het levenslicht in Gent in 1970. Hij groeide op in Evergem, en liep school in Gent: humaniora op het Sint-Lievenscollege en vervolgens Germaanse Filologie aan de Universiteit Gent.

Jurgen was al vroeg bezig met muziek, en hij koos voor de klarinet op basis van het leuke personage 'de kat' in 'Peter en De Wolf'. Hij volgde les aan de muziekschool te Evergem en genoot van de gevorderde

notenleerlessen bij Philippe Sioen. Aan de Poel in Gent volgde hij 3 jaar muziekgeschiedenis.

Als 14-jarige fascineerde de moderne muziek hem zodanig dat de aanschaf van een keyboard bij de ouders afgesmeekt werd. Op 17-jarige leeftijd begon hij saxofoon te spelen. Op beide instrumenten is Jurgen autodidact.

Voor zijn hogere studies koos hij bewust niet voor het conservatorium, maar voor een andere liefde: vreemde talen. Hij werd germanist en doceert vandaag Engels.

Daarnaast speelde hij in diverse bands: zijn muzikale carrière begon bij de Harmonie in Evergem, maar evolueerde van garagerock (bv. Cats in the Attic in Sleidinge – vervanger bij The Shakers), over popcovers (Covergroep Just 4 Fun), naar Gents cabaret (Jawablief) tot zelfs oude stijl jazz (The Gentle Jazz Men) en big band (Sharps and Flats). Hij groeide van instrumentist naar all-round entertainer en zanger. Vandaag is hij samen met Werner Meert de spilfiguur van duo TOO SHARP. Maar ook solo staat hij zijn mannetje.



DE BLAERE Nadja
Grafisch vormgever

Sleidingedorp 112
9940 Sleidinge
Tel. 09 324 68 25

info@depapierboom.be
www.depapierboom.be



BE 0427.513.147

Sleidinge-dorp 90
9940 Evergem
Tel. 09 357 43 38
Fax. 09 357 21 37
claeysselectro@skynet.be

www.electro-claeys.be

OPENINGSUREN

ma	gesloten	
di-vr	09u00-12u00 &	13u30-18u00
za	09u00-12u00 &	13u30-17u00

Medische Pedicure

Patricia De Poorter
Maalderij 1
9940 Sleidinge

0497/93.87.75

Gespecialiseerde voetverzorging

Podotherapie

Enkel na afspraak



Wim Claeys

Wim is reeds 34 jaar actief met muziek bezig. Al snel bleek zijn buitengewone begaafdheid voor muziek; het werd zijn grote passie waarin hij zich telkens opnieuw, met plezier verdiept.

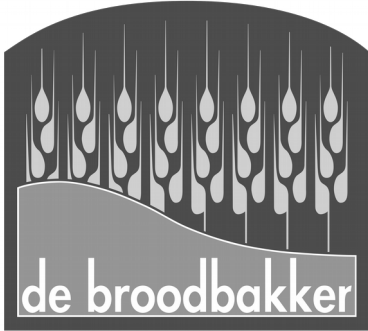
Hij doorliep het conservatorium waar hij een aantal eerste prijzen behaalde

o.a. in notenleer, geschreven en praktische harmonie, orgel en contrapunt. Verder won Wim reeds verschillende jaarlijkse en tweejaarlijkse muziekprijzen en volgde meesterkursussen bij gerenommeerde organisten. Hij won de orgelwedstrijd "Omer Van Puyvelde" in de O.L.V. Sint-Pieterskerk te Gent. Hij is koster-organist-titularis in de parochiekerken van Groot-Evergem en Oosteeklo. Naast zijn werk als koster-organist gaf hij orgelconcerten in binnen- en buitenland, onder andere in de VS en op tal van Europese locaties. Wim is vaste muzikale begeleider van het Belzeels kinder- en jeugdkoor De Belsongs, repetitor van het Evergems kinder- en jeugdkoor Sing4Ever en repetitor van het Ertvelds Mannenkoor Cibus Spiritualis en ook reeds 2 jaar vaste begeleider van het zangkoor Sint-Cecilia Sleidinge. Hij is een erkende componist bij SABAM.



de broodbakker

raf.de.roo@telenet.be
www.debroodbakker.be
Polenstraat 137 Sleidinge
tel. 09 357 27 77



MEERDERE MALEN DAAGS VERS BROOD
KWALITEIT EN GEEN WACHTTIJD

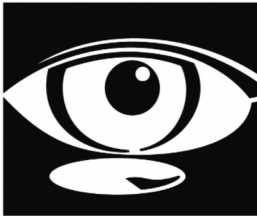
O'kaze

KAAS, WIJN EN DELICATESSEN



Danny Bauwens & Isabelle Bruggeman
Kapellestraat 61 • 9940 Evergem
T - F: 09 374 74 69
BTW BE 864 642 360

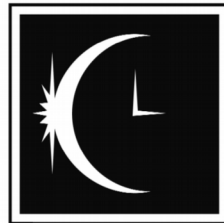
Openingsuren:
Ma-Di-Do-Vr: 8u30-12u30 / 14u00-18u
Za: 8u30-12u30 / 14u00-18u00
Zo: 9u00 - 12u00
Wo: gesloten



OPTIEK LEHOUCQ

Weststraat 8 en 10 - SLEIDINGE - Tel. 09-357 66 51 en 09-357 32 67

JUWELEN LEHOUCQ





Kris Van Hoorebeke

werd geboren te Waarschoot waar hij zijn eerste muzieklessen kreeg.

Aan het Lemmensinstituut te Leuven haalde hij, na het kunsthumaniora, het diploma van muziekregent.

Vervolgens studeerde hij aan het conservatorium van Gent bij Dirk Brossé waar hij een Eerste Prijs trompet,

kamermuziek en het pedagogisch diploma behaalde.

In 1987 startte hij zijn carrière als militaire muzikant bij de Muziekkapel van de Rijkswacht. Een jaar later vervoegde hij het trompetterkorps van de Koninklijk Muziekkapel van de Gidsen.

Thans is hij verbonden aan de Koninklijke Militaire Muziekkapel van de Marine.



Ignace Verstraeten

begon als drummer op ongeveer 18-jarige leeftijd.

Hij speelde in enkele rockgroepen waaronder ABnono en The Shakers. In 1988 nam hij met The Shakers deel aan de Baccarabeker van Radio 2 in Middelkerke.

Met "The Occasional Band" o.l.v. wijlen Germain De Craene, toenmalig dirigent van de fanfare, verzorgde hij talrijke optredens.

Tot op vandaag beleeft hij nog veel plezier als drummer bij een covergroepje.



Wellingstraat 10A • 9940 Sleidinge (Evergem)
Tel. 09 357 33 28 • Fax 09 370 88 10



OPENINGSUREN

maandag	8u00-12u00
dinsdag	8u00-12u00
woensdag	8u00-12u00 & 13u30-18u00
donderdag	***** gesloten *****
vrijdag	8u00-12u00
zaterdag	8u00-12u00
zondag	9u00-12u00



MOUTON

A P O T H E E K

Weststraat 34, Sleidinge
09 357 20 50
www.apotheekmouton.be

selectair
travel your way



herki reizen

Hertveldt Kim
Sleidingedorp 60 - 9940 Sleidinge - 09/357.37.97
herki.reizen@selectair.be
(gesloten op Donderdag en Zaterdagmiddag)

***Wij maken er onze taak van om voor
ieders budget een deugddoende
vakantie te zoeken!***

Lic.7243

Goeiemorgen, morgen (Nicole en Hugo)

t./m.: Phil Van Cauwenbergh / arr.: Stijn Saveniers

Liedje waarmee Nicole en Hugo in 1972 naar het songfestival in Dublin zouden gaan. Nicole werd twee weken ervoor geveld door geelzucht en Lily Castel en Jacques Raymond namen hun plaats in. Ze werden veertiende, maar het lied werd toch een bescheiden succes in Vlaanderen.

Goeiemorgen, morgen, goeiedag. Goeiemorgen, goeiemorgen.
Blij dat ik je weer vanmorgen zag. Goeiemorgen, goeiemorgen.
Goeiedag iedereen. Dank U wel dat ik er weer bij mag lopen, zingen, dansen.

Goeiemorgen, morgen, ik ben blij. Goeiemorgen, goeiemorgen.
Want ik mag er immers weeral bij. Goeiemorgen, goeiemorgen.
Goeiedag, zonnenschijn. Dank U morgen dat ik mag zijn.

De wereld is een schouwtoneel dat wij bespelen.
Voor iedereen zijn luchtkasteel om van te delen.
En krijgen we niet al te veel, 't kan ons niet schelen.
We vinden ook het minste deel sensationeel.

Goeiemorgen, morgen, goeiedag. Goeiemorgen, goeiemorgen.
Blij dat ik je weer beleven mag. Goeiemorgen, goeiemorgen.
Goeiedag allemaal. Dank U, morgen, voor het onthaal.

Around the world (Nat King Cole)

t.: Harold Adamson / m.: Victor Young

Titelmelodie uit de film Around the World in 80 Days (1956). De gezongen versie door Bing Crosby was de b-kant van een plaat met de instrumentale versie. Grote orkesten als dat van James Last zetten de melodie op hun repertoire. De gezongen versie werd gecoverd door o.m. Nat King Cole, Sam Cooke, Bette Midler en Frank Sinatra

Around the world I've searched for you.
I traveled on, when hope was gone, to keep a rendezvous.
I knew somewhere, sometime, somehow.
You'd look at me, and I would see the smile you're smiling now.

It might have been in County Down,
Or in New York, in Gay Paree, or even London Town.
No more will I go all around the world,
For I have found my world in you.

Seventy-six trombones

t./m.: Meredith Willson (1957) / arr.: Walter Ehret

In de Amerikaanse film 'The Music Man' (1962), verkoopt een oplichter in een klein stadje muziekinstrumenten voor de lokale jeugd. Hij houdt hun ouders voor dat hij een methode heeft die de kinderen op korte tijd kan leren die instrumenten te bespelen. In een soort visioen roept hij een beeld op van een enorme band met 76 trombones en 110 cornetten gevolgd door rijen van de beste muzikanten.

De film, gebaseerd op de gelijknamige Broadwaymusical, kreeg ooit een Oscar voor beste filmmuziek.

John Meredith had voor zijn musical geput uit herinneringen aan zijn jonge jaren, toen hij piccolo speelde in een band in Iowa.

Seventy-six trombones led the big parade, with a hundred and ten
cornets close at hand. They were followed by rows and rows of the finest
virtuosos, the cream of ev'ry famous band.

Seventy-six trombones caught the morning sun, with a hundred and ten
cornets right behind. There were more than a thousand reeds, springing
up like weeds. There were horns of ev'ry shape and kind.

There were copper bottom tympani in horse platoons, thundering,
thundering all along the way. Double bell euphoniums and big bassoons,
each bassoon having its big, fat say!

There were fifty mounted cannon in the battery, thundering, thundering
louder than before. Clarinets of ev'ry size, and trumpeters who'd
improvise a full octave higher than the score!

Seventy-six trombones led the big parade, when the order to march rang
out loud and clear. Starting of with a bing, bang, bong on a Chinese gong,
by a big bang bonger at the rear.

Seventy-six trombones hit the counterpoint, while a hundred and ten
cornets played the air. Then I modestly took my place as the one and only
bass, and I oompahed up and down the square, up and down the square.

Perhaps love

t./m.: John Denver (1981) / arr.: Gary D. Fry

John Denver componeerde dit lied voor zijn vrouw Annie Martell op een moment dat ze apart leefden en een echtscheiding in de lucht hing. Ondanks alles werd het haar lievelingslied.

Op aandringen van zijn producer zong Denver het in duet met Placido Domingo. Het werd, enigszins onverwacht, een lied dat de Amerikaanse radiozenders snel oppikten en populair maakten.

Perhaps love is like a resting place, a shelter from the storm;
It exists to give you comfort, it is there to keep you warm;
And in those times of trouble when you are most alone,
the memory of love will bring you home.

Perhaps love is like a window, perhaps an open door;
It invites you to come closer, it wants to show you more;
And even if you lose yourself and don't know what to do,
the memory of love will see you through.

Oh, love to some is like a cloud, to some as strong as steel;
For some a way of living, for some a way to feel;
And some say love is holding on and some say letting go;
And some say love is everything, and some say they don't know.

Perhaps love is like the ocean, full of conflict, full of pain;
Like a fire when it's cold outside, thunder when it rains;
If I should live forever, and all my dreams come true,
my memories of love will be of you.

And some say love is holding on and some say letting go;
And some say love is everything, and some say they don't know.

Only You

t./m.: Vincent Clarke (1981) / arr.: Soren Sigurd Barret

In 1981 verliet Vincent Clarke zijn groep Depeche Mode. Omdat hij bang was dat zijn platenmaatschappij hem zou laten vallen, wou hij met een lied op de proppen komen. Op dat moment zat Alison Moyet met een gelijkaardig probleem; op zoek naar een nieuwe groep plaatste zij een advertentie. Alhoewel ze elkaar nauwelijks kenden brachten ze 'Only You' samen uit. In het lied blijkt iemand terug op een relatie die spaak gelopen is, maar dat wil hij eigenlijk niet geloven.

Looking from a window above, it's like a story of love, can you hear me?
Come back only yesterday moving further away, won't you hear me?

All I needed was the love you gave,
all I needed for another day,
and all I ever knew, only you.

Sometimes when I think of your name, and it's only a game, and I need you.
List'ning to the words that you say it's getting harder to stay, when I see you.

This is gonna take a long time and I wonder what's mine, can't take no more.
Wonder if you'll understand, it's just the touch of your hand behind a closed door.

Londonderry air

Ierse klassieker / arr.: Rudolf Karsemeyer

De oorsprong van dit lied is zeer onduidelijk. Het werd gepubliceerd in 'The ancient music of Ireland' in 1855. De muziek zou teruggaan op fragmenten uit een traditional uit de 18^{de} eeuw.

Het is een liefdeslied dat beelden uit het Ierse landschap oproept. Woorden als 'glide', 'float' en 'silver' doen denken aan water; het spel van licht en schaduw over het landschap vind je in het kleed; en het haar van de geliefde is als het gele, gouden zomerlandschap.

Zo wordt de geliefde de voorafbeelding van het geliefde Ierland.

Het was en is dan ook een lied dat populair is bij de Ieren over de ganse wereld en het is het niet-officiële volkslied van Noord-Ierland.

Would God I were the tender apple blossom,
That floats and falls from off the twisted bough,
To lie and faint within your silken bosom,
Within your silken bosom at that does now.

Or would I were a little burnished apple,
For you to pluck me, gliding by so cold;
While sun and shade your robe of lawn will dapple,
Your robe of lawn and your hair's spun gold.

Yea, would to God I were among the roses,
That lean to kiss you as you flow between;
While on the lowest branch a bud uncloses,
A bud uncloses to touch you, queen.

Nay, since you will not love, would I were growing
A happy daisy in the garden path;
That so your silver foot might press me going,
Might press me going, even unto death.



Ook goesting om te zingen?

*Het Sint-Ceciliakoor zoekt zangers
We repeteren op dinsdagavond
in 't Klokhuis te Sleidinge*

Contacteer ons:

www.cecilia-sleidinge.be

info@cecilia-sleidinge.be

Tel. secretariaat: 09 357 32 90



BRAL SOLOMÉ

IMMO  VERZEKERINGEN

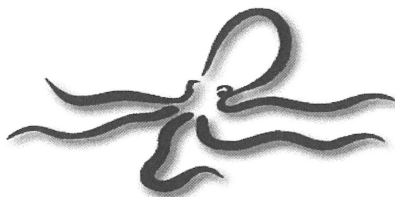


**LOTTO - BINGOAL
BETFIRST - PMU
NIEUWKUIS
WENSKAARTEN
BUREAUARTIKELEN**
Aan huis bedeling van
Kranten en tijdschriften

**Polenstraat 165
9940 Sleidinge**

Tel : 09/357 73 09

Dagbladhandel



Octopussy



**INTERIEURAFWERKING
BVBA VAN LEEUWEN**



WIJ DOEN AL UW MAATWERK

- BVBA VAN LEEUWEN
- VARENDONK 4
- 9940 SLEIDINGE
- TEL: 09/357 71 33
- GSM: 0477/269 221

- KEUKENS
- INBOUWKASTEN
- DEUREN
- PLAFONDS
- DRESSINGS

Memory

t.: Trevor Nunn (after T.S. Eliot) m.: Andrew Lloyd Webber / arr.: Ed Lojeski

Lied uit de musical Cats die in 1981 voor de eerste keer werd opgevoerd in de Londens West End en daar 21 jaar op de affiche stond, in Broadway 18 jaar. De musical werd overladen met prijzen en werd in 20 talen vertaald. Hoogtepunt van de musical is het lied 'Memory' waarin de kat Grizabella, nog slechts een schaduw van de schoonheid die ze ooit was, terugkijkt op de glorie-dagen van weleer en zich voorneemt een nieuwe start te nemen.

Midnight. Not a sound from the pavement. Has the moon lost her memory? She is smiling alone. In the lamplight, the withered leaves collect at my feet, and the wind begins to moan.

Memory, all alone in the moonlight, I can smile at the old days, I was beautiful then. I remember the time I knew what happiness was, let the memory live again.

Every streetlamp seems to beat, a fatalistic warning. Someone mutters and the street lamp sputters and soon It will be morning.

Daylight I must wait for the sunrise, I must think of a new life and I mustn't give in. When the dawn comes, tonight will be a memory too and a new day will begin.

Burnt out ends of smoky days, the stale cold smell of morning. The streetlamp dies, another night is over, another day is dawning.

Touch me! It's so easy to leave me all alone with the memory of my days in the sun. If you touch me, you'll understand what happiness is. Look, a new day has begun.

Barcarolle

m.: Jacques Offenbach (1880) / arr.: Geert Van der Straeten

Een barcarolle is een gondellied; de Venetiaanse gondeliers zongen namelijk volksliederen op het ritme van hun roeibewegingen. In de klassieke muziek is de barcarolle van Offenbach een van de meest bekende, ze komt uit zijn onvoltooide opera 'Les contes d'Hofmann'. Kenmerkend voor een barcarolle zijn de wiegende bewegingen, veroorzaakt door de 6/8 maat.

Belle nuit, ô nuit d'amour, souris à nos ivresses!
Nuit plus douce que le jour, ô belle nuit d'amour!
Le temps fuit et sans retour emporte nos tendresses,
loin de cet heureux séjour le temps fuit sans retour.

Zéphyr embrasés, versez-nous vos caresses.
Zéphyr embrasés, donnez-nous vos baisers!
(Versez-nous) vos baisers! (Versez-nous) vos baisers! Ah!

Belle nuit, ô nuit d'amour, souris à nos ivresses!
Nuit plus douce que le jour, ô belle nuit d'amour!
Ah! (Ô belle nuit d'amour) souris à nos ivresses!
Nuit d'amour, ô nuit d'amour! Ah!...

Hallelujah

t./m.: Leonard Cohen / arr.: Roger Emerson (1984)

Cohen schreef bijna twee jaar aan dit lied, schreef heel veel strofen die dan door verschillende zangers in allerlei combinaties werden gebracht. Zoals Cohen het zingt bevat het verwijzingen naar bijbelse teksten, wat typisch is voor hem. Via het bijbelse verhaal van David, vertelt hij over wat gebeurt als een mens zich laat meeslepen door passie. Dan wordt het Hallelujah een gebroken lied; maar, zegt Cohen, dat is even waardevol als het heilige hallelujah. Opmerkelijk is dat in het eerste couplet een deel van het akkoordenschema op de muziek zelf bezongen wordt.

I've heard there was a secret chord
that David played, and it pleased the Lord.
But you don't really care for music, do you?
It goes like this: the fourth, the fifth,
the minor fall, the major lift;
The baffled king composing Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

You say I took the name in vain
though I don't even know the name,
but if I did—well, really—what's it to you?
There's a blaze of light in every word;
It doesn't matter what you heard,
the holy or the broken Hallelujah.

I did my best, it wasn't much,
I couldn't feel so I tried to touch,
I've told the truth,
I didn't come to fool you.
And even though it all went wrong,
I'll stand before the Lord of Song
with nothing on my tongue but Hallelujah.

You raise me up

t./m.: Brendan Graham and Rolf Lovland / arr.: Roger Emerson (2002)

De Noor Lovland componeerde dit als een instrumentaal nummer, later vroeg hij de Ier Brendan Graham om er een tekst voor te schrijven. Als het duo Secret Garden zongen ze het lied in 2002, maar het was niet onmiddellijk een grote hit. De covers door Josh Groban en door Westlife waren dat wel.

When I am down, and, oh, my soul, so weary.
When troubles come, and my heart burdened be.
Then, I am still and wait here in the silence,
until you come and sit a while with me.

You raise me up, so I can stand on mountains.
You raise me up to walk on stormy seas.
I am strong when I am on your shoulders.
You raise me up to more than I can be.

There is no life - no life without its hunger.
Each restless heart beats so imperfectly.
But when you come and I am filled with wonder,
sometimes, I think I glimpse eternity.

What a wonderful world

t./m.: George David Weiss and George Douglas (1967)

Dit nummer is onlosmakelijk verbonden met Louis Armstrong, al kreeg hij het lied niet als eerste aangeboden. Het werd ook niet direct een groot succes in de Verenigde Staten, wel in Engeland waar het de hitlijsten veroverde. Op dat moment was Armstrong 66 en de toen oudste muzikant met een nummer 1-hit.

I see trees of green, red roses too. I see them bloom, for me and you.
And I think to myself: what a wonderful world!

I see skies of blue, and clouds of white, the bright blessed day, the dark
sacred night. And I think to myself: what a wonderful world!

The colors of a rainbow, so pretty in the sky, are also on the faces of
people going by. I see friends shaking hands, saying "how do you do".
They're really saying "I love you".

I hear babies cry, I watch them grow. They'll learn much more than I'll
ever know. And I think to myself: what a wonderful world. Yes, I think to
myself: what a wonderful world! Oh Yeah...

Aux Champs-Élysées

t./m.: Mike Wilsh, Mike Deighan (1969) / arr.: Stef Meeder

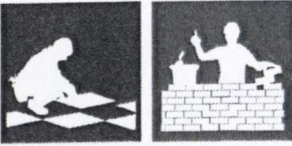
*Het Engelstalige liedje Waterloo Road werd hier populair als Aux
Champs-Élysées, gezongen door Joe Dassin*

Je m'baladais sur l'avenue le cœur ouvert à l'inconnu.
J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui.
N'importe qui et ce fut toi, je t'ai dit n'importe quoi.
Il suffisait de te parler, pour t'apprivoiser.

Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées.
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit,
Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Élysées.

Tu m'as dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous
qui vivent la guitare à la main, du soir au matin".
Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé,
Et l'on n'a même pas pensé à s'embrasser.

Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'avenue,
Deux amoureux tout étourdis par la longue nuit.
Et de l'Étoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour chantent l'amour.



Gedimat

BOUWMATERIALEN MÉT ADVIES

Leus-Sleidinge

Gedimat Leus J&H nv
Sleidingedorp 3
9940 Evergem
www.gedimatleussleidinge.be

Tel. +32 (0)9 357 35 37
Fax +32 (0)9 357 39 21

info@gedimatleussleidinge.be



Lut's Kapsalon

Pauwels - Vanzulpere
Wippelgemdorp 89
9940 Evergem

Tel 09/357.60.11



Diverto
FRITUUR CHRISTINE

Zoveel meer dan een frituur!



Diverto
FRITUUR CHRISTINE

Polenstraat 55 - 9940 Sleidinge
☎ 09 357 34 95

dehorezdrakkerij.be

Openingsuren:

Ma - di	gesloten	
Wo	11.30 - 13.30	16.45 - 22.00
Do	gesloten	16.45 - 22.00
Vr	11.30 - 13.30	16.45 - 23.00
Za	11.30 - 13.30	16.45 - 23.00
Zo	11.30 - 14.30	16.45 - 22.00



- deze zomer: pop-up ijsproeverij in de wei
- vers bereid hoeve-ijs
- ijstaarten op bestelling
- verse hoefmelk
- zelf gekweekte aardappelen

Facebook: Linde 72
Website: www.linde72.be

Nico De Vlieger & Isabelle Solomé
Linde 72 • 9940 Sleidinge
Tel. 0472 95 07 91

Het zangkoor Sint-Cecilia Sleidinge dankt al haar sponsors

Met de steun van:
Sleidinge

sleidinge@bnpparibasfortis.com

T +32 9 255 54 20 | FSMA-nr. 0657.746.706



BNP PARIBAS
FORTIS

De bank
voor een wereld
in verandering

Zoutelande

BLØF (2017) – t.: Peter Slager / m.: Axel Bosse

Letterlijke vertaling van 'Frankfurt Oder' van de Duitse groep Bosse. 'Zoutelande' gezongen door Geike Arnaert, is in 2018 uitgeroepen tot de grootste Nederlandstalige hit ooit.

Niets is beter dan met jou de kou trotseren.
Er zijn mensen die naar warme landen emigreren.
Maar we hebben geen geld in onze koude handen.
Dus we gaan maar naar je ouders in Zoutelande, in Zoutelande.

En dan zitten we hier in het oude strandhuis.
Wat je vertelt houdt me nuchter en warm.
Boven m'n hoofd zie ik de grijze wolken.
Ik ben blij dat je hier bent, blij dat je hier bent.

Wij zitten hier in het gammele strandhuis.
Maakte me toch al nooit uit waar we waren.
We verzuipen onszelf in de drank van je vader.
Ik ben blij dat je hier bent, blij dat je hier bent.

Niets is mooier dan met jou het land doorkruisen.
Op mistroostige plekken je bij me te hebben.
En te zien dat het goed is, ziet dat we bruisen.
En met wodka en met bokking tussen reddingsbanden.

Lowieze

cover van Louise (Gers Pardoel) t./m.: John Ewbank, Willem de Bruin, Gerwin Pardoel, Memru Renjaan, Yousef Gnaoui, Winston Bergwijn, Sergio van Gonter

Gers Pardoel scoorde met dit lied in 2014. In het VTM programma "Liefde voor muziek" (2017) zong Isabelle A een Gentse versie. Vree wijs!

Ik peis op eur godgansche doagen.
Joa, 'k lupe stekezot van Lowieze Vanderhoage.
Ze weunt nie verre van mijn kot.
Moar zij val nie veur mij. Nie, nie, nie.
Nie, zij val nie veur mij.

Wacht moar oas ek strakskes miljonair ben.
Oas ek op de lotto heh gespeeld.
Wacht moar oas ek straks mee uh getrehwd ben.
'k Zurge dad uh nuunt of nuunt verveelt.

O, o, o, Lowieze. Lowieze.

Ik ben tsjaloes op eure poedel. Gewassen worren es plezant.
Loaten scharren oan uhw buikske. Meugen lekken oan eur hand.
Gien avance veur mij. Nie nie nie. Want zij val nie veur mij.

Snelle Lowieze, 'k heh ne brief geschreven.
Vol mee fijten, moar wild' em leze.
Wete Lowieze, 'k heh de lotto gewonnen.
Toe, pakt uhw valieze, we goan noar de zonne.
Thuupetegoare op vwajoaze noar Sponje.
Een huis mee ne zwemkom vol mee champagne.
Zuipen en fritten, en sloapen tot snoens.
Ik brieu uhw bohtses, ik blinke uhw schoens.
Of gelijk dadde't kwam uit Jacques Brel zinnen mond.
Ik moake mij kleine, zu klein of nen hond.
Hopelijk schrijfde mij ziere were. Piepke. Totse.

Without You

Badfinger (1970), m./t.: Tom Evans, Pete Ham

Badfinger bracht dit lied uit op het album No Dice, maar het is nooit op single verschenen. Het nummer is door meer dan 180 artiesten gecoverd, waarvan de bekendste de uitvoeringen zijn van Nilsson uit 1971 en Mariah Carey uit 1994.

I can't live if living is without you. I can't live I can't give anymore.

Instrumentale versie op saxofoon.

Ai Se Eu Te Pego

t./m.: Sharon Acioli, Antôn Dyggs

Braziliaans lied dat al in 2008 werd uitgebracht, maar in 2011 populair werd door de versie van Michel Teló

Nossa, nossa; Assim você me mata
Ai, se eu te pego; Ai, ai se eu te pego
Delfícia, delícia; Assim você me mata
Ai, se eu te pego; Ai, ai, se eu te pego

Sábado na balada
A galera começou a dançar
E passou a menina mais linda
Tomei coragem e comecei a falar

Sofia / Skwon Meiske

Sofia t./m.: Simon Triebel, Ali Zuckowski, Nadir Khayat, Jakke Erixson,
Álvaro Tauchert Soler

'Skwon Meiske' is een bewerking van 'Sofia' van Alvaro Soler in het West-Vlaams. Niels Destadsbader en Miguel Wiels bewerkten in 2016 tien internationale hits voor de radiozender Qmusic. Het was een succes en ze besloten zes ervan op te nemen in de studio.

Sueño cuando era pequeño. Sin preocupación en el corazón.
Sigo viendo aquel momento. Se desvaneció, desapareció.
Ya no te creo, ya no te deseo, eh oh
Solo te dejo, solo te deseo, eh oh

Mira, Sofia. Sin tu mirada, sigo Sin tu mirada, sigo.
Dime Sofia, cómo te mira. Dime cómo te mira, dime.
Sé que no, sé que no. Sé que solo, sé que ya no soy oy oy oy.
Mira, Sofia. Sin tu mirada, sigo. Sin tu mirada, Sofia.

Ei wuk peisje, moestje gie skwon meiske nu mee mie,
binn een joar of drie
twoape kindjes moak'n mekoars lippen smoak'n gie, wacht je ton ip mie.
'k Verkwoape mien koart'n veur 't voetbol an moat'n, vwo gie, vwo gie.
'k Skreme liek Karen Damen ok u nie zie, nie zie.

Moar zes mo 16 joar.
en dad es bitter joenk, uut den tied da 'k nog breezer droenk.
Zes mo 16 joar.
Koa moetn joenger zien, gie woart ton wel de mijne.
Gjin avans, gjin avans nee, zes te joenk.
't Is da 'k zo geirn noar eur loenk.
Zes mo 16 joar.
'k Zoen wiln m'n lippen tutten moar 'k kan der achter fluutn, joak.

Veel te joenk, 't meiske es moa 16 joar.
Ol sjanse da eur moeder trekt ip eur.

Banger hart

t./m.: Ellert Driessen, Belinda Meuldijk

Lied uit 1996 waarmee Rob de Nijs vijf weken aan de top stond van de Mega Top 50

O, ik ben rijker dan ik ooit heb durven dromen.
Ik heb jouw liefde: elke nacht slaap jij naast mij.
Maar ik ben bang voor elke dag die nog moet komen.
Er is geen banger hart, dan dat van mij.

Ik ben niet eens echt op je uiterlijk gevallen;
Ook al is er dan geen meid zo mooi als jij.
Kijk die mannen naar je loeren met z'n allen.
Er is geen banger hart dan dat van mij.

Ik wil jouw liefde zwart op wit;
Ik wil meer zekerheid dan dit,
Want jij bent mijn jaloers bezit.

Er is geen banger hart, geen banger hart dan dat van mij.
't Kan zo niet langer anders keert het zich nog tegen mij.
Dan pak je in, zegt: "jij je zin - nou goed 't is voorbij!"
Geen banger hart, dan dat van mij.
Bang, bang hart, bang, bang hart.

Ik heb jou liever dan mijn eigen lieve leven.
Ik hou van eten, drinken, net zoveel als jij.
Er is maar één ding dat ik niet echt in de hand heb:
Er is geen banger hart dan dat van mij.

Ik wil jouw liefde zwart op wit;
Ik wil meer zekerheid dan dit,
Want jij bent mijn jaloers bezit.

Bang, bang hart, geen banger hart, dan dat van mij.

Maar als je bang of eenzaam bent, word ik op slag een ander mens.
Ik sla mijn armen om je heen en kan je troosten als geen
troosten als geen één!

Er is geen sterker hart, geen sterker hart dan dat van mij.
Wanneer jij 'low' bent, ben ik 'high' genoeg voor allebei.
Wat wil je dan, ik ben jouw man en alles draait om mij.
Ik kan 't aan, laat 't maar slaan, dat bange hart van mij.



*Droge ringworst &
Gekookt keelstuk
Erkend streekproduct
uit het Meetjesland*

Verkozen tot

*3^{de} beste
beenhouwer van
België*

*met 46 medailles
2015-2017*

1ste prijs

***KOUD BUFFET**
vakman wedstrijd
2013 -2015*

*VEZO 2014 innovatie
& creativiteit*

*Topwinkel 2016
culinaire ambiance*



N.V.
DE REU
TEXTIELREINIGING

- Wasserij
- Bedrijfskledij
- Verhuring
- Anti-stoftapijt
- Nieuwkuis
- Strijkdienst met dienstencheques

Molenstraat 77
9950 WAARSCHOOT

Tel. 09/377 23 29

Mail: info@wasserijdereu.be



Hooiwege 12, 9940 Sleidinge

09.357.35.59

www.bloemen-desomviele.be

PAROCHIECENTRUM

Schoolstraat 7, 9940 Sleidinge

Tel. 09 357 40 45

www.klokhuis-sleidinge.be



- Gratis gebruik van vergaderzalen
- Verhuur van evenement-zalen, zowel voor verenigingen als privé (babyborrels, verjaardagsfeestjes enz.)
- Gezellige café met biljarts



Ontmoetingsplaats voor senioren....

Open: iedere dinsdag- en donderdagnamiddag
van 13.00 uur tot 18.00 uur.

Men kan er...

Petanque - Bollen - Kaarten.

Een gezellig praatcafé.

Plaats: Cardijnwijk- Sleidinge.



*Vleeswaren bereid
in eigen atelier*

Gentstraat 26, 9971 LEMBEKE - KAPRIJKE

Tel. 09 378 07 80

BTW BE 0711 395 327 - HRG 150 082

Allemaal

t./m.: Edwin Schimscheiner, Walter Mannaerts, Wim Soutaer / arr.:
Jeroen Keymeulen

Wim Soutaer werd bekend door de Soundmixshow en de eerste editie van de talentenjacht 'Idool'. Allemaal werd in 2003 nummer 1 op de Vlaamse hitlijsten en was goed voor een gouden plaat.

Veel te vaak gezworven in het holst van de nacht.
Mezelf te vaak bedrogen te veel afgewacht.
Maar genoeg is genoeg, dit wil ik niet meer.
Dit wordt voor ons de ommekeer.

Overal gekeken en overal gezocht.
Alles vergeleken en alles terug verkocht.
Maar genoeg is genoeg, dit wil ik niet meer.
Dit wordt voor ons de ommekeer.

We gaan dansen in de zon, baden in het licht;
Ja, we omarmen het leven met een lach op ons gezicht.
We komen samen in hetzelfde verhaal en genieten van het leven
allemaal.

Eindelijk de wereld waarvan ik heb gedroomd.
Eindelijk, die eindeloze strijd die wordt beloond.
En ik zie het nu weer; alles komt goed.
We gaan een gouden tijd tegemoet.

Dit is de dag, dit is het moment waar iedereen zich in herkent.
Dit is het vuur dat in ons brandt. (allemaal, allemaal, allemaal, allemaal)

We gaan dansen in de zon, baden in het licht;
ja, we omarmen het leven.



Lollipop

t./m.: Beverly Ross, Julius Dixon (1958) / arr.: Lorenz Maierhofer

De Amerikanen Ross en Dixon waren liedjesschrijvers die regelmatig samenwerkten. Toen Dixon op een avond te laat was op hun afspraak omdat hij een lolly uit het haar van zijn dochtertje had moeten halen improviseerde Ross op het woord 'lollipop' en zo ontstond het lied. Ze zong het eerst zelf, samen met een buurjongen van Dixon. Nog hetzelfde jaar coverden de Chordettes het met meer succes.

Lollipop lollipop Oh lolli lolli lolli, (3x)
lollipop

Call my baby lollipop, tell you why, his kiss is sweeter than an apple pie,
and when he does his shaky rocking dance, man, I haven't got a chance.
I call him...

Sweeter than candy on a stick, huckleberry, cherry or lime.
If you had a choice, he'd be your pick, but lollipop is mine.

Crazy way he thrills me, tell you why, just like a lightning from the sky,
he'll have to kiss me till I can't see straight, gee, my lollipop is great!
I call him...

Zij

t./m.: John Ewbank, Han Kooreneef (2002) / arr.: Stef Minnebo

Borsato die een Italiaanse vader had, zong aanvankelijk in het Italiaans. Zijn eerste Nederlandstalige liedjes waren vaak vertalingen uit het Italiaans. Dat veranderde o.m. met de komst van John Ewbank, een van de tekstschrijvers van 'Zij'. Hij speelde een belangrijke rol in de carrière van Borsato en was de man achter een aantal Borsato's hits.

De blik in haar ogen verandert de kleur van mijn dag.
`t Is niet te geloven, van zwart als ze boos is tot blauwer dan blauw als ze lacht.

De zon hangt voortdurend verliefd om haar heen en de maan laat haar nooit een seconde alleen.

Een woord van haar lippen kan telkens weer wonderen doen.
`t Is niet te voorspellen, soms klinkt ze als onweer en soms als een
zonnig seizoen.
Maar hoe hard het ook vriest, ze is zo weer ontdooid. Zolang ze bij mij is
verveel ik me nooit.

Want zij, zij is de zon en de maan voor mij.
Zij heeft het beste van allebei.
Zo mysterieus en zo warm tegelijk en ze doet iets met mij.
Ze is vrij, vrij om te gaan maar ze blijft bij mij.
Zij is de eb en de vloed erbij, ze is onweerstaanbaar, ze zegt me
gewoon wat ze vindt.
Een vrouw en een kind, ze is wind en windstilte en zij, zij hoort bij
mij.

En zij opent een wereld voor mij,
zij is de zon op mijn huid en de regen,
wind mee en wind tegen. Zij zit in alles voor mij.
Ze maakt me blij. Zij houdt me vast maakt me vrij.
Zij is er altijd en zij maakt me deel van haar grote geheel.
Zij is de betere helft van mij.

You'll never walk alone

t.: Oscar Hammerstein / m.: Richard Rodger (1945) / arr.: William Stickles

Dit lied uit de musical 'Carousel' werd door heel veel grote namen gecovered en verscheen op meerdere momenten in de hitparades. Maar in 1945 was het voor veel Amerikanen een emotioneel sterk lied dat hen in gedachten verenigde met hun familieleden-soldaten in het verre Europa. Later werd het dit het voetballied bij uitstek in de Britse stadions. De Britse ploegen die Europees speelden zorgden voor de verdere verspreiding op het Europese continent.

When you walk through a storm, keep your head up high,
and don't be afraid of the dark.
At the end of a storm is a golden sky
and the sweet silver song of a lark.

Walk on through the wind, walk on through the rain,
though your dreams be tossed and blown.
Walk on, walk on with hope in your heart,
and you'll never walk alone; you'll never walk alone.

Thank you for the music

t./m.: Benny Andersson, Björn Ulvaeus / arr.: Hawley Ades

Dit nummer komt ook voor in de Abba-musical 'Mamma Mia' die in 1999 in première ging in Londen en later verfilmd werd, maar het werd al uitgebracht in 1977 in 'The Album'. Agnetha zingt het en Anni-frid zingt mee in het refrein.

I'm nothing special, in fact I'm a bit of a bore.
If I tell a joke, you've probably heard it before.
But I have a talent, a wonderful thing.
Cause everyone listens when I start to sing
I'm so grateful and proud.
All I want is to sing it out loud. So I say:

Thank you for the music,
the songs I'm singing.
Thanks for all the joy they're bringing.
Who can live without it,
I ask in all honesty.
What would life be?
Without a song or a dance what are we?
So I say thank you for the music.
For giving it to me.

Mother says I was a dancer before I could walk.
She says I began to sing long before I could talk.
But I've often wondered, how did it all start?
Who found out that nothing can capture a heart.
Like a melody can?
Well, whoever it was, I'm a fan. So I say:

Thank you for the music, ...

I've been so lucky,
I am the boy with golden hair.
I wanna sing it out to everybody.
What a joy, what a life, what a chance!

Koorleden

Dirigent: Ronny Blomme

Begeleider: Wim Claeys

Sopranen

Carine Caboot
Lieve Colpaert
Miet Debbaut
Vera De Meyer
Carine Desomviele
Christiana De Spiegelaere
Juliana Dhaese
Anky Temmerman

Tenoren

Urbain De Roo
Paul De Walsche
Julien Schauvliege
Werner Solomé
Jan Van Bossche
Herman Van Weynsberghe
Jan Willaert

Alten

Katrien De Letter
Ann De Taeye
Lucrece Geirnaert
Diane Lybaert
Lutgarde Lybaert
Linda Ryckaert
Rita Smet
Linda Van Wiemeersch

Bassen

Johan Bundervoet
Louis De Pauw
Noël Genbrugge
Ivan Pauwels
Jan Vanderbeken
Marc Van Wiemeersch

Met dank aan
Dansclub Evergem-Sleidinge
voor de logistieke steun



Met onze speciale dank aan:

Isabelle Solomé voor de presentatie
Lut Lybaert voor de teksten
Eddy West voor de projectie
Jan Willaert voor het grafisch ontwerp

Met medewerking van
de Gemeente Evergem.



Bedankt voor uw aanwezigheid



Van Wiemeersch

WORK - WEAR - WORKSHOP
RENT - REPAIR - REFRESH

21ste opendeur-demodagen
9 – 10 – 11 november 2018